



CTEAC
DIEULEFIT
BOURDEAUX 2022
2023

CONVENTION 2022-2025

ARCHIVES AVENIR

PRE-BILAN - Année 1
Octobre 2022 - Septembre 2023

CONVENTION TERRITORIALE D'EDUCATION AUX ARTS
ET À LA CULTURE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DIEULEFIT-BOURDEAUX

Contact : Aurélie GANDOLPHE - CCDB - gandolphe.ccdb@orange.fr
- 04 75 46 82 33 / 07 87 09 20 10

Préambule

"Il s'agira de s'approprier les images du passé pour construire celles du présent et imaginer celles du futur" Image Fracas

La résidence d'Image FRACAS (Valentin Pinet et Noé Coussot) dans le cadre de l'avenant d'un an de la convention 2018-2021 a été prolongée d'une année supplémentaire, année 1 de la convention 2022-2025.

En bénéficiant de plus de temps, nous avons souhaité permettre à Image Fracas de poursuivre son travail d'exploration du territoire et de développer leur proposition dans la continuité de leur première année de résidence, *Habiter ici*,

Archives Avenir est le nouveau thème proposé et développé par Image Fracas avec différents publics. Ce thème a également été repris par d'autres artistes du territoire, sélectionnés dans le cadre de l'appel à projets locaux,

Anna Puig-Rosado de Roche-Saint-Secret Béconne, Draw Draw de Pont-de-Barret (Quentin Préaud et Bertrand Boulanger) et la Cie IREAL de Bourdeaux (Mathilde Arnaud et Billy Billard) à travers des formes artistiques très variés, ont abordé la relation à notre mémoire.

Ainsi ateliers, rencontres, expositions, projections ont été proposés aux habitants du territoire jusqu'en septembre 2023.



Bilan des interventions

Résumé

177 personnes ont bénéficié d'ateliers pour 219 heures d'ateliers.

620 personnes (chiffres non arrêté) ont pu découvrir le travail réalisé dans le cadre des différents projets lors de temps de restitution.

IMAGE FRACAS

Participants ateliers 50

École 20

Collège 24

Adultes précarisés 5 à 10

Nombre d'heures d'atelier 124

École 24

Collège 35

Adultes précarisés 66

Participants restitution A venir

Cinéma de campagne 1 80

Restitution école 60

Cinéma de campagne 2 à venir

CIE IREAL

Participants ateliers 41

Enfants ALSH 23

Adultes 18

Nombre d'heures d'atelier 36

Participants restitution 250

Médiathèque du Pays de Bourdeaux

DRAW-DRAW

Participants ateliers 80

École 20

Adultes / Famille / Tout public 60

Nombre d'heures d'atelier 29

Participants restitution 40

Rencontre Concertina

ANNA PUIG ROSADO

Participants ateliers 6

Séniors EHPAD

Nombre d'heures d'atelier 30

Visiteurs Exposition 200

Galerie CRAFT



La résidence

Image Fracas ARCHIVE AVENIR DES IMAGES EN DEVENIR

Image Fracas, association de réalisation et de production audiovisuelle, basée sur le territoire de la CCDB, accompagne et porte des projets de films depuis leur écriture jusqu'à leur diffusion.

L'association développe des ateliers de création cinématographique à la frontière entre documentaire et fiction, impliquant la participation des habitants du territoire et des institutions.

Les films sont projetés in situ, au sein même des territoires où les tournages ont lieu, à l'occasion de séances de projections organisées en plein air, en salle de cinéma, en salle des fêtes, ainsi qu'en festival.





LE PROJET

Au cours de l'année 2021 - 2022, Noé Coussot et Valentin Pinet ont identifié avec l'aide de Magalie Chazaud, archiviste intercommunale, la présence sur le territoire de plusieurs fonds d'archives filmiques et photographiques, détenus par des associations ou des particuliers.

En janvier 2022 ils contactent le collectif Ofni, pour « Objets filmiques non-inventoriés », association au service de la mémoire filmique des territoires.

Intéressée à l'inventaire et à la valorisation du patrimoine audiovisuel des territoires, l'association Ofni, en partenariat avec les archives départementales de la Drôme, a réalisé une campagne de collecte et de numérisation gratuite des archives filmiques au sein de la CCDB en septembre 2023.

Pour les cinéastes-intervenants de l'association Image Fracas ce fonds d'archives a constitué une matière privilégiée pour penser des ateliers de création cinématographique et de sensibilisation à l'image auprès des habitants de la CCDB. Il s'est agi de s'approprier les images du passé pour construire celle du présent et imaginer celles du futur.

Participants ateliers **50**

École	20
Collège	24
Adultes précarisés	5 à 10

Nombre d'heures d'atelier **124**

École	24.
Collège	35
Adultes précarisés	66
Post-production	à venir

Participants restitution **à venir**

Cinéma de campagne 1	80
Ecole	60
Cinéma de campagne 2	à venir

LES ACTIONS

Projets impliquant des publics affiliés à des institutions.

Association Interstices - Projet Territoire Zéro Chômeur de Longue Durée (TZCLD)

Intervention auprès d'un groupe de 5 à 10 personnes en situation de chômage de longue durée et engagé dans le projet TZCLD, portée par l'association Interstices pour le compte de la CCDB.

Le projet

Questionner son rapport au travail quand on est sans emploi.

Création d'un court sur les gestes et la parole en échos au "travail d'avant".

Lien avec le texte "le droit à la paresse" de Paul Lafargue paru en 1880.

Ateliers de médiation

- Ciné-club avec présentation du travail d'Image Fracas et de films / extraits de film base de travail des ateliers
- Prise de connaissance du matériel de prise de vue et de prise de son
- Jeu d'acteur, mise en scène
- Écriture du scénario
- Tournage

Le réalisé

19 séances d'atelier d'1/2 journée, de décembre 2022 à avril 2023, soit 66 heures à 2 intervenants pour un groupe de 5 à 10 personnes.

Le court est en post-production est sera présenté le 30 septembre 2023 à 17h au cinéma le Labor (*Cinéma de campagne 2 - Dieulefit*) dans le cadre de la restitution de cette année de résidence.



Ecole de la Roche-Saint-Secret Béconne – Classe CM de Mme Devau

Le projet

Atelier autour du rebruitage de films issus des archives du territoire (résidence de septembre 2022 d'OFNIbus en lien avec les Archives départementales de la Drôme et la CCDB).

Ateliers de médiation

- Ciné-club avec présentation du travail d'Image Fracas base de travail des ateliers
- Sélection du film base de travail de re-bruitage
- Prise de connaissance du matériel de prise de son
- Travail de bruitage
- Travail de re-bruitage de l'archive fête médiévale de Le Poët-Laval

Le réalisé

6 séances d'atelier d'une 1/2 journée d'avril à mai 2023, soit 21 heures à 2 intervenants pour un groupe de 15 à 20 élèves de CM et 1/2 journée de rendu lors de la fête de l'école, soit 60/70 participants.

Présentation tout public lors de *Cinéma de campagne 2* le 30 septembre 2023 à 17h au cinéma le Labor (Dieulefit) dans le cadre de la restitution de cette année de résidence.



**Collège Ernest Chalamel (Dieulefit) -
Classe de 4ème de Mme Debaz
(Enseignant de Français) et M
(enseignant d'Histoire-géo)**

Le projet

Travail autour de l'œuvre d'Emile Zola « Thérèse Raquin » (1867) et du thème du procès.

Ateliers de médiation

- Ciné-club avec présentation du travail d'Image Fracas et de films / extraits de film base de travail des ateliers
- Prise de connaissance du matériel de prise de vue et de prise de son
- Jeu d'acteur, mise en scène
- Écriture du scénario
- Tournage

Le réalisé

Intervention auprès d'une classe de 24 élèves de 4ème d'avril à juin 2023 à raison de 10 ateliers d'une 1/2 journée.

Réalisation d'un court autour du procès fictif de Thérèse Raquin.

Ce court en post-production sera présenté lors de la projection de Cinéma de campagne 2 le samedi 30 septembre 2023 au cinéma Le Labor - Dieulefit.



LES ACTIONS

Projets impliquant des publics non affiliés à des institutions.

A venir ...

LES TEMPS DE RESTITUTION

CINEMA DE CAMPAGNE

Projection de restitution année 1

Samedi 1er avril

La Halle -Dieulefit

Dans le cadre d'une journée dédiée aux archives (voir présentation plus bas), projection de *Cinéma de campagne* (année 1 de résidence) en présence d'Image Fracas et d'un ciné-concert proposé par Ofni, sur les archives filmiques du territoire.

Participants 80

CINEMA DE CAMPAGNE 2

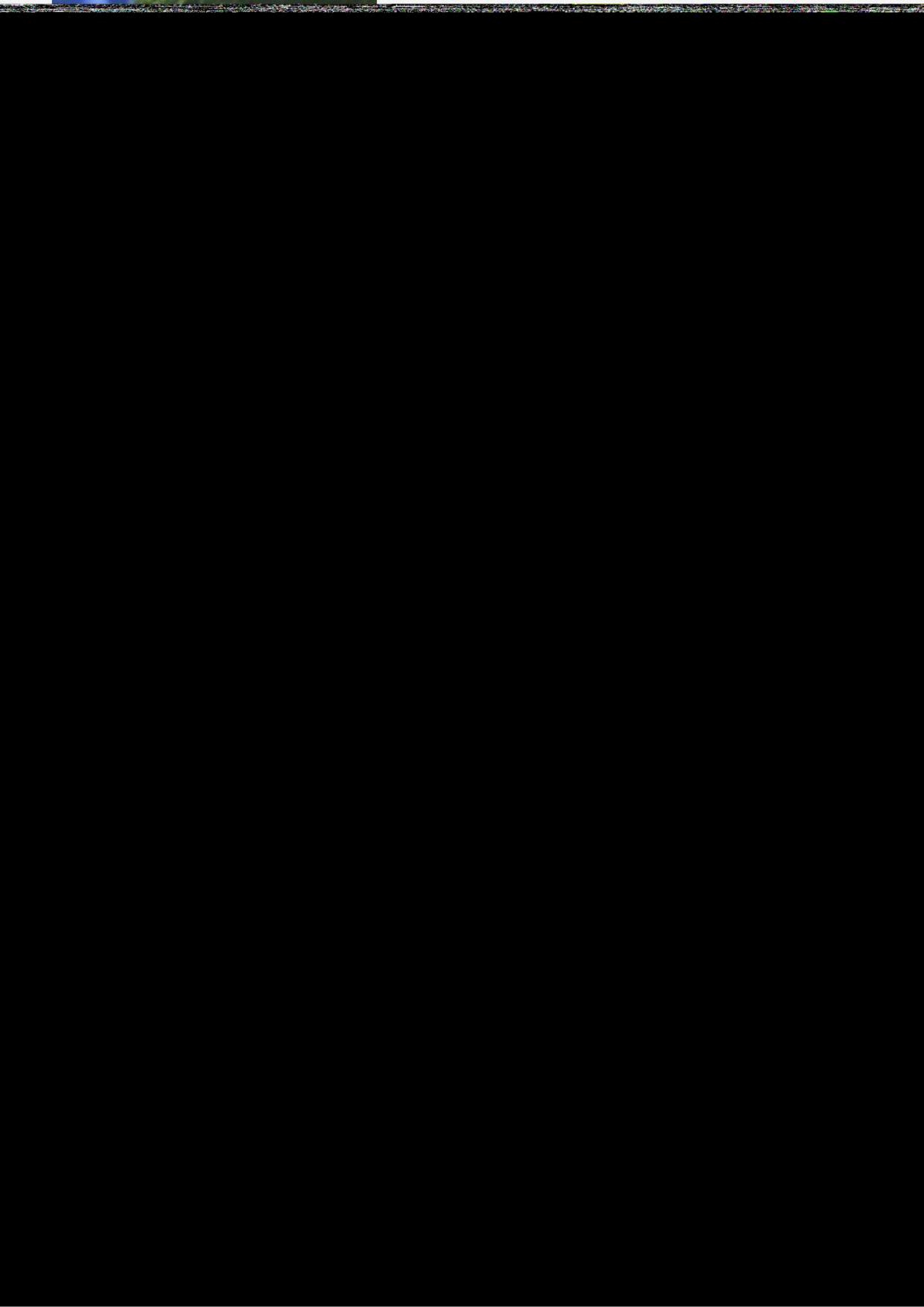
Projection de restitution année 2

Samedi 30 septembre 2023

Cinéma Le Labor - Dieulefit

Projection des travaux réalisés au cours de l'année 2 de la résidence.

Participants à venir



Draw-Draw

Les Archivistes du silence - Le jeu du coffre phare

Différent public du territoire : Ecole de la Bégude de Mazenc - Association Le Triporteur - Le Poët-Laval, Commune de Pont-de-Barret, Tier-lieu Le Parc - Dieulefit, Association d'entraide - Dieulefit

Le projet

Ce projet a permis de mettre en relation, autour de l'écriture et du dessin, des personnes n'ayant pas forcément l'idée de s'intéresser à ces formes d'expressions. Il a contribué à instaurer des moments de réflexion et d'intelligence commune autour des idées de l'archive, de "l'autre", de la transmission, du vivre ensemble et de la pollution (sonore) grâce à des ateliers techniques (gravure, impression) pendant lesquels le geste donne de la place à la pensée.

Il a donné également l'occasion à Draw-Draw (Quentin Préaud et Bertrand Boulanger) de rencontrer des personnes variées, enfants comme adultes, de sonder leurs imaginaires respectifs pour essayer d'en tirer un récit commun.

Le réalisé

1 / Qu'est-ce que le silence ?

Avant de se lancer dans la rédaction et l'illustration en commun de l'histoire, il a semblé important de recueillir le témoignage de personnes dont la profession semblait avoir un lien direct avec le sujet.

Il s'agissait au départ d'obtenir des pistes scénaristiques ou techniques sur lesquelles s'appuyer pour l'écriture du scénario. Cependant, devant l'intérêt des paroles recueillies, il a été décidé d'inclure, sous forme graphique, ces témoignages.

Bertrand Boulanger et Quentin Préaud sont allés interviewer et enregistrer :

- Magali Chazaud, archiviste intercommunale, à la mairie de Pont de Barret.
- l'audio-prothésiste d'Audika, à Dieulefit.

Bertrand Boulanger a interviewé et enregistré Elyse Blayn, psychologue aux Eischirou.

De ces témoignages, Quentin Préaux a dessiné des résumés sur de longues bandes de papier. On a pu les lire, affichés sur les murs lors du rendu public de Concertina (1 & 2 juillet) et, en formats réduits, inclus dans les 5 coffrets édités pour l'occasion et offerts aux différents groupes et à la CCDB.

Temps initialement prévu dans le budget : 6 h

Temps réel, interview + illustration : 9 h

2 / 5 ateliers d'écritures

- **24 février 2023 - École primaire de la Bégude de Mazenc, avec les élèves de CE1-CE2.**

Invention du début de l'histoire qui commence... dans le parc de la Bégude.

=> **4 h - Nombre de personnes participantes : 1 classe de 20 élèves**

- **23 mars 2023 - Rencontre avec le groupe Entraide** (entraide avec les aînés), à la Halle de Dieulefit, discussion à propos des différentes formes de silences.

=> **4 h - Nombre de personnes participantes : 15 personnes**

- **25 mars 2023 - Le Quai, Pont de Barret.**

La suite de l'aventure et l'intervention, entre autres, de l'illustrateur Paatrice.

=> **4 h - Nombre de personnes participantes : 15 personnes**

- **29 mars 2023 - Le Triporteur, Poët-Laval.**

Principalement un atelier de création et d'impression des cartes à jouer, à partir des éléments de l'histoire en cours d'écriture. Discussion autour du thème d'archivage, de tri sélectif des idées, jeu d'écritures autour du thème des silences.

=> **4 h - Nombre de personnes participantes : 15 personnes**

- **11 avril 2023 - Tiers lieu Le Parc, Dieulefit.**

De nouvelles idées récoltées pour faire avancer le scénario : vocabulaire, lieux, objets, personnages...

=> **4 h - Nombre de personnes participantes : 15 personnes**

Temps initialement prévu dans le budget : 20 h

Temps réel d'ateliers d'écriture et d'illustration : 20 h

Draw
un atelier-jeu d'écriture et d'impressions animé par Bertrand Boulanger & Quentin Préaud

Les archivistes du silence

Venez inventer et illustrer
une histoire étrangement silencieuse

Le samedi 25 mars
De 14:00 à 18:00
Au **QUAI** de Pont de Barret

Le mercredi 29 mars
De 14:00 à 18:00
Au **Triporteur** de Poët-Laval

Le mardi 11 avril
De 17:00 à 20:00
Au **tiers-lieu le Parc** de Dieulefit

Entrée libre & sans inscription
Ouvert à toutes & tous à partir de 7 ans
rens: eldrawdraw@gmail.com

Ces ateliers sont proposés par l'association Draw Draw, en partenariat avec le Festival Conscience dans le cadre de la convention territoriale d'éducation aux Arts et à la Culture, coordonnée par la Communauté de Communes Dieulefit-Sud-Drôme.

Réalisation finale

La réalisation finale a été assez conséquente :

- D'un côté, Bertrand a finalisé l'écriture de l'histoire, constituée de tous les éléments récoltés lors des ateliers. Puis il a enregistré un fichier vocal qui a servi de base à l'élaboration d'un podcast de 45 mn, mis en scène et en son par Hélène Marseille. Dans l'idée, ce podcast devrait pouvoir être diffusé sur les ondes de RadioLà, ou en tout cas accessible via le site internet de la radio (discussions en cours au moment de la rédaction du présent bilan). Il sera diffusé, quoi qu'il en soit, lors des 2 journées de présentation pendant le festival Concertina, des 1er et 2 juillet prochain.
- D'un autre côté, Quentin a scanné et numérisé ses "bandes dessinées" ainsi que les cartes à jouer originales qui seront dupliquées en 5 coffrets. L'histoire a aussi été mise en page sous la forme d'un petit livret (format A6) imprimé en 5 exemplaires, 1 par coffret. La reproduction des cartes originales et des bandes dessinées a été confiée à l'imprimerie Véziant, de Crest.

Temps de fabrication initialement prévu dans le budget :

2 h

Temps réel : 6 h



Restitution

Concertina, rencontre estivale autour des enfermements

1er et 2 juillet 2023 - École Maternelle de Dieulefit

Lors des rencontres estivales autour des enfermement, Concertina, l'ensemble des éléments graphiques (cartes originales, brouillons, bandes dessinées, etc.) a été présenté, de même que le plateau de jeu qui a servi de base à la création de l'histoire, ainsi que le matériel de gravure ayant servi à la réalisation des cartes à jouer.

Le podcast a été diffusé à heure précise, sous forme de petite forme spectaculaire (avec projection des cartes).

Un coffret a été officiellement remis à la représentante de la CCDB, ainsi qu'à une des personnes de l'organisation de Concertina.

Les personnes ou groupes ayant participé à cette création ont été invités.

Écoute sonore

samedi 1er juillet

9h30 - 18h

dimanche 2 juillet

9h30 - 13h

École maternelle - Dieulefit



Écoute sonore – Les archivistes du silence

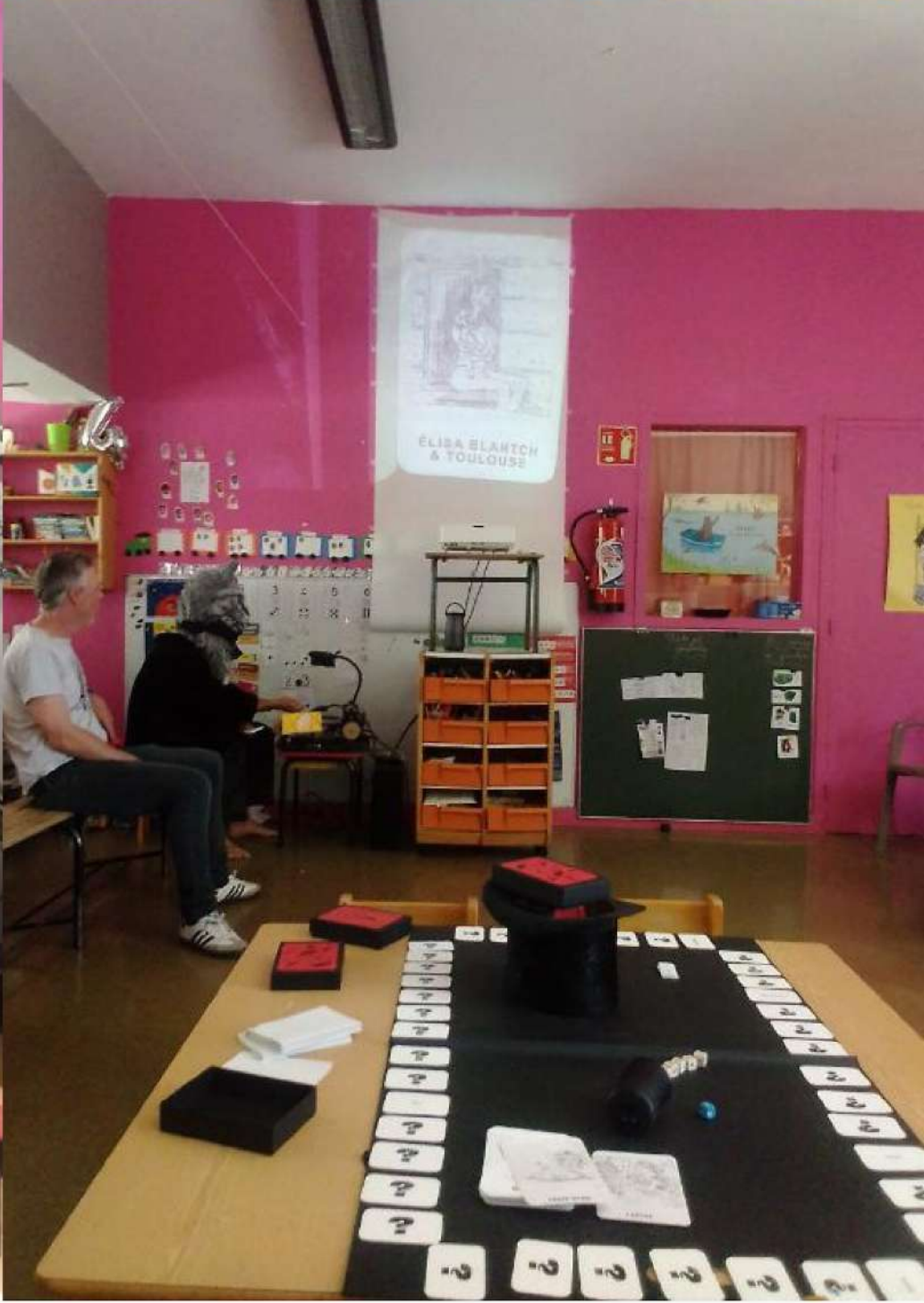
Le Coffre-phare est un jeu d'écriture et d'impressions typographiques.

[Lire la suite](#)

Suite possible

Draw Draw est invité à présenter ce projet dans sa version petite forme spectaculaire dans le cadre du 1er festival de marionnette de Djinn & Cie en mars 2024.

A suivre...



Cie Ireal

Le salon d'écoute des enfants

Accueil de Loisir sans hébergement de la CCDB et habitants de Bourdeaux

Le projet

Il s'agissait de créer avec les enfants de l'ALSH le *Salon d'écoute des enfants*, entre-sort sonore et participatif qui propose un voyage sonore dans le village de Bourdeaux, à la manière d'un « Roman dont vous êtes le héros ».

Ce projet s'est déroulé selon 2 étapes distinctes :

- Collecte d'anecdotes sur un lieu emblématique de Bourdeaux : rencontre et présentation du projet, travail sur le choix d'un lieu et son exploration poétique sous forme de jeux théâtraux, collectes sonores auprès des habitants, du maire, de la secrétaire de mairie, de la bibliothécaire... (anecdotes, histoires, souvenirs).
- Choix des enregistrements, construction de la structure sonore, enregistrement de l'habillage sonore (introduction, transition et conclusion).

Autres personnes impliqués

Billy Billard, prise de son et montage
Laïla Atma, Direction de l'ALSH
Marcel, animateur

Le réalisé

12 demi journées d'atelier avec les 23 enfants de l'ALSH et des habitant.e.s de la commune interviewé.e.s .

• 1 semaine - Vacances de février

En février, nous avons effectué avec les enfants les interviews des habitants de Bourdeaux et commerçants du marché, sur cette première semaine, nous avons été en immersion dans la vie de l'ALSH, puisque nous étions présents toute la journée, le matin (un après-midi pour préparer les interviews et un autre pour la restitution) en intervention avec les enfants et l'après-midi en derushage et compléments de témoignages, ce qui a permis à certains curieux de venir découvrir le fonctionnement de la post production, car enregistrer ne suffit pas ! De même à l'occasion de la restitution nous les avons sensibilisé sur le pouvoir du montage audio, où l'on peut complètement adapter un discours à nos besoins, pour nous il s'agissait de rendre plus fluides des témoignages de personnes âgées qui se perdait un peu et laissaient de grands blancs, rendant leur écoute difficile.

L'aspect atelier à la carte a été un peu compliqué à gérer pour nous car cela nous a fait perdre du temps au démarrage et a rendu plus difficile la concentration des enfants notamment le jour du marché où nous avons voulu faire tourner plus les groupes, et qu'ils soient plus libres de choisir leurs activités, nous nous sommes aussi mal compris avec l'équipe d'animation à ce sujet.

- **1 semaine - Vacances d'avril**

En avril, nous avons enregistré des ambiances sonore, le groupe était plus simple à appréhender car les ateliers avaient une forme plus « obligatoire » pour les enfants. Nous avons fait pas mal de prises de sons extérieures avec eux en fonction de nos besoins en sons par rapport aux interviews de février et nous avons créé et joué quelques saynètes sonore pour agrémenter le parcours, en nous servant aussi des propositions spontanées. Comme en février nous avons partagé leur repas sommes restés pour le derushage sur place, mais ils étaient occupés avec les Totors l'après-midi donc ils étaient peu présents avec nous. Cela a été une semaine intense pour eux avec deux interventions d'artistes différents et il a fallu ralentir un peu le rythme en fin de semaine. Au départ, nous avions prévu que toutes les transitions entre les témoignages soient dites par les enfants, mais nous nous sommes rendus compte que cela était très long pour eux et un peu monotone, c'est pourquoi je les ai enregistré et nous nous sommes concentrés sur quelques interventions rigolotes et collectives.



Restitution

- **Médiathèque de Bourdeaux**

Présence du dispositif du 13 mai au 30 mai 2023.

Présence de Mathilde Arnaud et Billy Billard le 13 mai lors de la fête de la Médiathèque pour assurer la médiation

La suite

Présentation du salon d'écoute des enfants sur l'évènement Les jardins déconfinés le Samedi 26 août 2023.

A suivre...



Une journée sur les archives

ARCHIVES / AVENIR

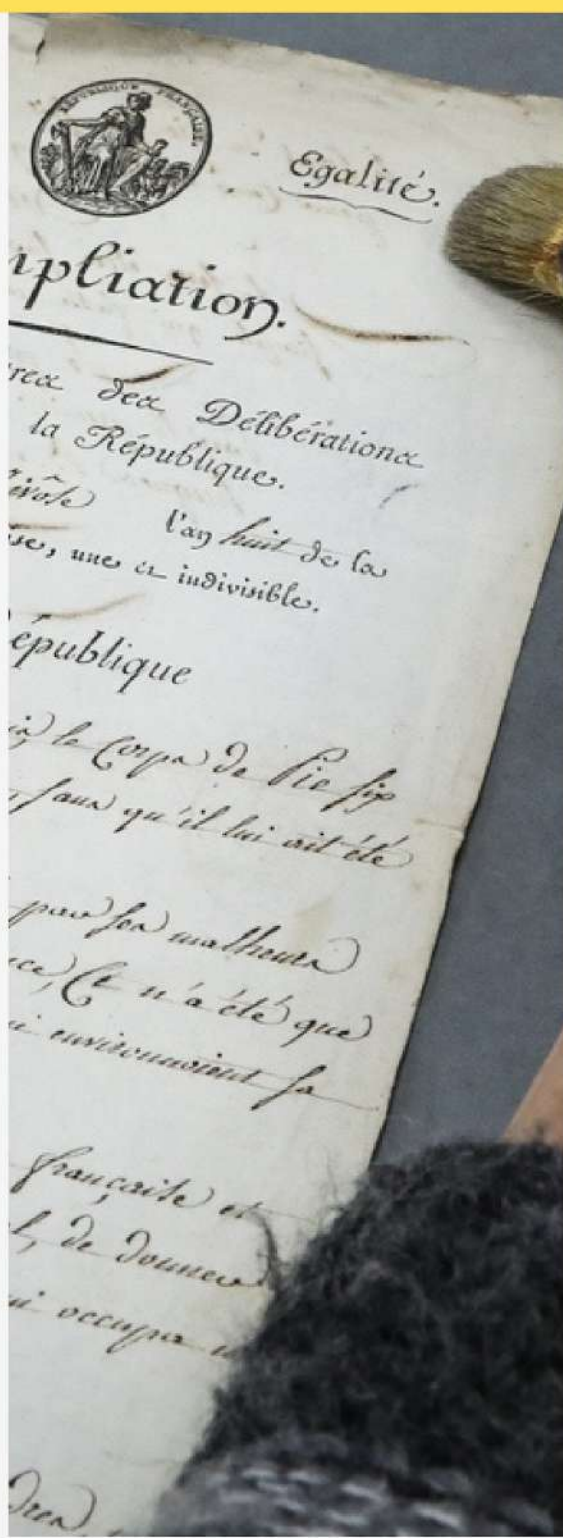
Les archives pour qui, pour
quoi, comment ?

La Communauté de communes à proposer une journée dédiée aux archives le samedi 1er avril 2023 à la Halle toujours à Dieulefit (Entrée libre).

En partenariat avec les Archives départementales de la Drôme, l'Office de Tourisme Dieulefit-Bourdeaux, l'association Patrimoine Mémoire Histoire et imaginée par Magali Chazaud, archiviste intercommunale, cette journée a permis d'en savoir plus sur le rôle des archives.

Table ronde, échanges autour du travail d'enquête orale, atelier héraldique et projection d'archives filmiques du territoire, d'hier et d'aujourd'hui, étaient au programme.

Cette journée a été l'occasion pour les médiathèques de la CCDB de mettre en avant le fond local tout en relayant l'information.



Programme

- 9h45 - Introduction

- 10h - 12h30 Vous avez dit archives ?

Découvrez le rôle des archives, les spécificités des structures et des activités, les actions réalisées autour de leur mise en valeur.

Table ronde animée par Magali Chazaud, archiviste intercommunale avec Isabelle Boullay - Archives départementales de la Drôme, Aline Raffy et Christian Aranzazu-Gomez - Guides conférenciers de l'Office de Tourisme de Dieulefit Bourdeaux, Valérie Paturaud - Auteure de Nézida.

- 14h - 16h Atelier familial " Fabrique tes armoiries"

Il s'agira pour chacun de créer ses armoiries à partir de son nom, son histoire ou une pure invention. Après un rapide historique et un explicatif sur ce qu'est l'héraldique, la composition, les couleurs et des exemples, place à l'atelier proprement dit.

Animé par Lucie Dunas-Olivier-Drure et Hanna Bianne - Archives départementales de la Drôme.
Places limitées - Inscription à l'Office de Tourisme
04 75 46 42 49

- 16h - 18h Échange autour de récits de vie quotidienne / Le travail d'enquête orale.

Animé par Bernard Delpal de l'association PMH, avec Clotilde Daublain, Liliane CHABANIS.

- 18h-20h Projection - Cinéma de campagne Projection d'archives filmiques du territoire d'hier et d'aujourd'hui

Retour sur la résidence E.A.C. 2021-2022 d'Image Fracas et suite de la résidence d'archives filmiques d'OFNI (Objets filmiques non inventoriés) réalisée sur notre territoire en septembre 2022.

Avec des habitants du territoire, Image Fracas, Ofni et Virgile van Ginneken pour l'accompagnement musical.

Retrouvez le fond local dans les médiathèques du territoire

- Médiathèque du Pays de Bourdeaux - mediathequepaysdebourdeaux.org
- Médiathèque de Dieulefit - mediatheque-mairie-dieulefit.fr
- Médiathèque de la Bégude-de-Mazenc - mediatheque-labegudedemazenc.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DIEULEFIT - BOURDEAUX

CONVENTION TERRITORIALE
D'ÉDUCATION AUX ARTS ET À LA CULTURE

CTEAC
DIEULEFIT
BOURDEAUX
2022
2023

ARCHIVES / AVENIR

Les archives pour qui,
pour quoi, comment ?

Samedi 1er avril
La Halle - Dieulefit

Entrée libre

En partenariat avec les Archives
départementales de la Drôme, l'Office
de Tourisme Dieulefit - Bourdeaux et
Patrimoine Mémoire Histoire.

Plus d'info sur paysdedieulefit.info



Ne pas jeter sur la voie publique - Crédit photo : Archives départementales de la Drôme

ARCHIVES / AVENIR

Dans le cadre de la Convention Territoriale d'Éducation aux Arts et à la Culture, la Communauté de Communes Dieulefit - Bourdeaux vous propose

LES ARCHIVES : POUR QUI, POUR QUOI, COMMENT ?

9h45 Introduction

10h - 12h30 Vous avez dit archives ?

Rôle des archives, spécificités des structures et des activités, actions réalisées autour de leur mise en valeur.

Table ronde animée par Magali Chazaud, archiviste intercommunale avec Isabelle Boullay - Archives départementales de la Drôme, Aline Raffy et Christian Aranzazu-Gomez - Guides conférenciers de l'Office de Tourisme de Dieulefit Bourdeaux, Valérie Paturaud - Auteure de *Nézida*.

14h - 16h Atelier familial " Fabrique tes armoiries"

Il s'agira pour chacun de créer ses armoiries à partir de son nom, son histoire ou une pure invention. Après un rapide historique et un explicatif sur ce qu'est l'héraldique, la composition, les couleurs et des exemples, place à l'atelier proprement dit.

Animé par Lucie Dunas-Olivier-Drure et Hanna Bianne - Archives départementales de la Drôme.

Places limitées - Inscription à l'Office de Tourisme 04 75 46 42 49

16h - 18h Le travail d'enquête orale

Echange autour de récits de vie quotidienne.

Animé par Bernard Delpal de l'association PMH, avec Clotilde Daublain, Liliane CHABANIS.

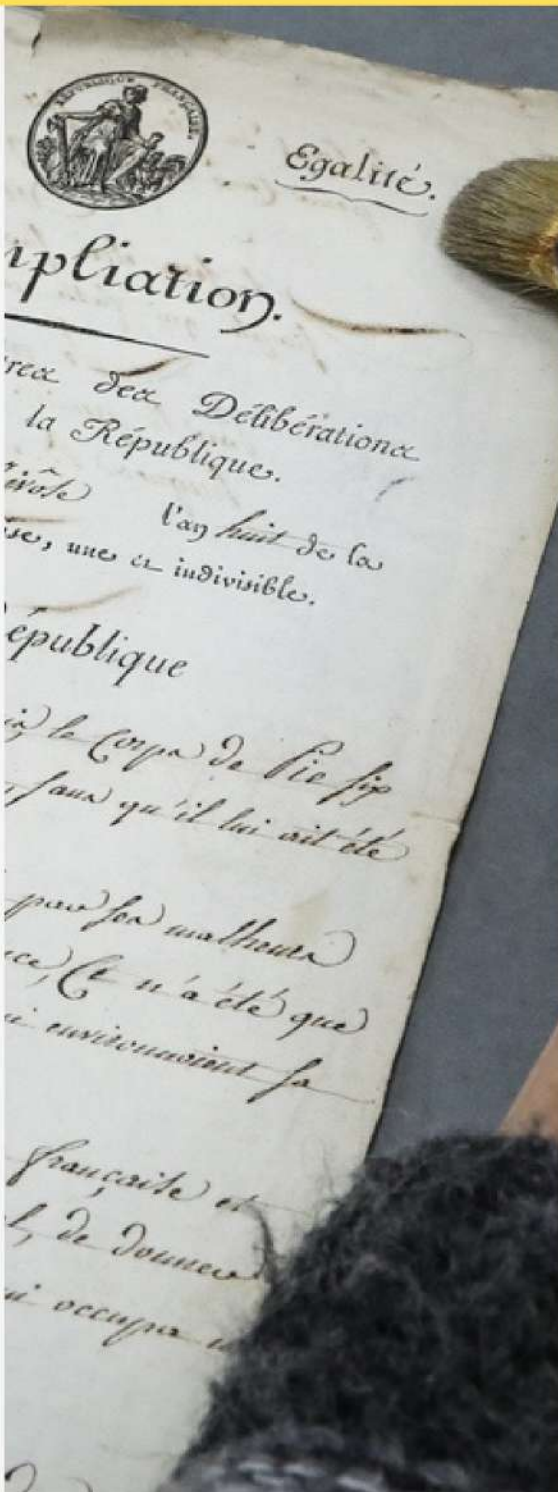
18h - 20h Cinéma de campagne

Projection d'archives filmiques du territoire, d'hier et d'aujourd'hui. Retour sur la résidence d'Éducation aux Arts et à la Culture 2022 d'Image Fracas et sur la résidence d'archives filmiques réalisées par OFNibus (Objets filmiques non inventoriés) en septembre 2022.

Avec les associations Image Fracas de Bourdeaux, OFNibus et Virgile van Ginneken pour l'accompagnement musical.

Retrouvez le fond du territoire
Médiathèque du Pays de Bourdeaux - mediathequepaysdebourdeaux.org
Médiathèque de Dieulefit - mediatheque-mairie-dieulefit.fr
Médiathèque de la Bégude-de-Mazenc - mediatheque-labegudedemazenc.fr

Communication



10 posts facebook

1 programme actualisé sur le site de la CCDB.

1 page dédiée sur le site de la CCDB.

Mailing aux élus communautaires et partenaires du territoire

Annonces des évènements sur les sites Ensemble ici et les Echos de Couspeau

3 communiqués de presse avec invitation des correspondants de La Tribune et du Dauphiné Libéré

1 interview sur RadioLà

<https://www.radiola.media/interview/associer-archives-et-culture-pour-creer-du-lien-dans-les-pays-de-dieulefit/>



Autres actions

Rencontre de territoire

La rencontre de territoire du 7 décembre 2022 a réuni 50 acteurs, dont la présidente de la CCDB et 10 élus de la commission Culture & Solidarités de la CCDB.

Cette rencontre avait pour objectif de réunir les acteurs du territoire en lien avec la culture et la solidarité autour de la C.T.E.A.C.

Une présentation et un appel à participation à la réalisation d'une cartographie des acteurs du territoire suivi d'un atelier proposé autour de la thématique de la C.T.E.A.C. 2023-2025 étaient à l'ordre du jour de cette rencontre.

Un appel à participation à un groupe de travail cartographie et à rejoindre le Comité de suivi de la CTEAC a été lancé.

Comité de suivi CTEAC

3 partenaires du territoire ont rejoint les élus du Comité de suivi CTEAC.

Un travail a été réalisé pour la construction du projet des années 2 et 3 de la CTEAC 2022-2025 et du cahier des charges de l'appel à candidature de la résidence-mission 2023-2025 et de l'appel à projets 2023-2024.

Groupe de travail cartographie

Deux groupes de travail cartographie ont eu lieu en mars et mai 2023.

2 élus et 3 partenaires du territoire ont pu y participer.

L'objectif de ce travail vise à créer un outil, sorte de catalogue afin d'améliorer la visibilité de l'offre culturelle du territoire.

Les objectifs étant de :

- Donner à voir l'existant par la création d'un outil de type "catalogue"

- Permettre de nouvelles collaborations sur la CCDB et hors CCDB, en vue de :

- Créer de nouveaux partenariats,
- Créer des mutualisations,
- Créer plus de solidarité,
- Mener des réflexions communes.

- Créer des opportunités de travail
- Donner accès à une information sûre

afin de promouvoir et donner accès à cet outil aux différents acteurs du territoire et hors territoire.

Le travail toujours en cours, sera présenté aux partenaires du territoire lors de la Rencontre de territoire du 29 septembre 2023.

Bilan 2022-2023

Pourquoi un artiste décide-t-il de candidater à un appel à candidature CTEAC ?

S'il vient de l'action culturelle, est-ce que son projet répondra réellement aux attentes du commanditaire (encore faut-il que les attentes soient claires) ou plaquera-t-il un projet mainte fois décliné ?

S'il vient de la création, est-ce un moyen de trouver des fonds pour pouvoir créer ?

Qu'en est-il alors de la relation avec les publics cibles ? Sont-ils là pour satisfaire au besoin de création ou sont-ils entièrement partie prenante de la proposition.

Comment les artistes répondent-ils à ce devoir de co-construction d'un projet ? Y répondent-ils vraiment ?

Telles sont les questions posées tout au long de la CTEAC.

Parmi les artistes sélectionnées, au-delà de leur projet et du résultat final, il y a la façon de travailler.

Les projets locaux ont répondu aux attentes : co-construction, participation, médiation... Avec des résultats très intéressants.



Le seul bémol est parfois la mauvaise évaluation du temps consacré à l'objet final. Car tous, même s'il est dit qu'il n'y a pas d'objectif de création, tous les projets ont aboutis à une création, création de qualité.

La résidence-mission a, quand à elle, également répondu au besoin de création des artistes sélectionnés. Sans toucher pour autant un grand nombre de personnes, car ici la qualité du résultat a atteindre été l'objectif et non pas seulement la transmission et la médiation.

La recherche de résultat à tout prix n'est peut-être pas compatible avec la CTEAC qui vise à transmettre, à éveiller, à donner à voir différentes façons d'être au monde et non pas forcément la création abouti d'une œuvre.

Conclusion

La conclusion de l'année précédente était :

Au-delà de la manière dont s'est déroulé cette C.T.E.A.C., c'est un travail plus profond qu'il serait nécessaire de faire avec les élus de la CCDB afin qu'ils puissent réellement s'approprier le rôle possible de cette outil mis à disposition du territoire.

Les Rencontres de Territoire à venir devrait également permettre de travailler avec les partenaires locaux et d'être au plus près de leurs attentes.

L'appel à candidature devrait à l'avenir être un outil structurant de la résidence en précisant un peu plus le projet global et les attentes du territoire, ceci afin d'être un réel outil de coordination de la C.T.E.A.C.

Le contrat avec la compagnie retenue doit être également plus structurant. Sans toucher à la liberté artistique, les attendus doivent être clairement exprimés.

Cette année a donc été l'occasion d'ouvrir de nouvelles perspectives avec un travail plus approfondi et plus engagé auprès des élus et des partenaires du territoire.

Les résultats se sont fait sentir avec la création d'un groupe de travail CTEAC avec 4 élus de la Commission Culture & Solidarités rejoint par 3 partenaires du territoire.

Des partenariats ont été activés ou réactivés (médiathèques, certaines associations, structure d'accueil des ateliers de médiation) et ce travail a porté ses fruits avec des sollicitations et propositions spontanées.

Ce travail est à poursuivre.

A l'heure où ces quelques lignes sont rédigées, l'année 1 de la prochaine résidence-mission commence à se construire.

Le travail de prise en main et de structuration de la coordination a permis des collaborations fructueuses.

Ces collaborations ont abouti dans un premier temps à la rédaction d'un cahier des charges pour l'appel à candidature et l'appel à projets locaux plus structuré.

Le choix des projets et leur forme esthétique, semblent à priori adaptés à toucher et collaborer avec un large public.

A suivre, donc ...